

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

ВОКАЛИСТА

АРИИ ИЗ ОПЕР

РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ БАСА

С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1953

АРИИ ИЗ ОПЕР РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ БАСА
С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

Составил Х. ХАЧАТУРЯН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1953

Ария Сусанина

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

Adagio non tanto [Медленно, но не очень] $\text{♩} = 60$

mf recitativo maestoso

Голос

Чу-ют прав-ду! Ты за

Ф-п. *pp*

a tempo

-ря, ско-ре-е забле-сти, ско-ре-е воз-ве-сти спасенья час для Ру-си!

colla parte

p

p cantabile spianato ed espressivo assai

Ты взойдѣшь, мо-я за-ря! Взгляну в ли-цо тво-ё, по-след-ня-я за-

pp

- ря, на - ста - ло вре - мя мо - ё. Гос - подь, в ну -

- жде мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь - ка мо - я судьба!.. У -

- жас на - я то - ска! за - кра - лась в грудь мо - ю. Тер -

- за - ет серд - це скорбь... Ах, страшно тя - же - ло на ten. ten.

morendo *mf*

пыт - ке у - ми - рать. Ты при-дёшь, мо -

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ара *pp* *tr*

- я за-ря! Взгля-ну в ли-цо тво-ё, по -

- след - ня - я за - ря. На - ста - ловре - мя мо.

М 23397 Г.

Ария Кончака

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН
(1833—1887)

Кончак
Allegro moderato [В умеренном движении] $\text{♩} = 112$

Здо- ров ли, князь?

Что при-у- ныл ты, гость мой?

Что ты

Più animato

так при-за-думался?

Аль се-ти порвались? Аль

ястребы не злы и слёту птицу не сбивают? Возьми мо.

Кн. Игорь

их! И сеть крепка, и ястребы надёжны, да

Кончак

соколу неволе не живётся. Всё пленником себя ты здесь считаешь?

таёшь? Но разве ты живёшь, как пленник, а не гость мой?

Allegro ♩ = 132

cresc. poco a poco

Ты ра - не н в бит ве при Ка - я - ле и

p *cresc. poco a poco*

взят с дру - жи - ной в плен; мне от - дан на по -

- ру - ки, а у ме - ня ты гость. Те -

- бе по - чёт у нас, как

f

ха - ну, всё мо - ё к тво -

им у слу - гам. Сын сто.

cresc. poco a poco
бой, дру - жи - на то - же,

cresc. poco a poco

ты как хан здесь жи -

вёшь, жи вёшь ты так, как

я.

Meno mosso *rall.*

Сознайся, разве пленники так живут? Так ли?

Andantino 76 *p*

О, нет, нет, друг, нет, князь, ты здесь не

rall.

плен - ник мой, ты ведь гость у ме - ня до - ро - гой!

a tempo

Знай, друг, верь мне, ты, князь, мне по - лю - бил - ся, за от -

cresc.

piu rit.

- ва - гу тво - ю, да за у - даль в бо - ю я у - ва - жаю те -

a tempo

- бя, князь, ты люб мне был все - гда, знай. Да, я не

rall e dim.

враг те - бе здесь, а хо - зя - ин я твой, ты мне гость до - ро - гой. Так по -

- ве - дай же мне, чем же ху - до те - бе, ты ска - жи мне.

Pocchissimo più mosso ♩ = 96

Хо - чешь, возь - ми ко - ня лю - бо - го, возь - ми лю - бойша -

- тёр, возь - ми булат за - вет - ный, меч де - дов! Не - ма - ло вра - жьей

кро - ви ме - чом я э - тим про - лил,

не раз в бо - ях кро - ва - вых у - жас смер - ти се - ял мой бу -

riten. Tempo I

- лат. Да, князь, всё здесь,

всё ха - ну здесь под - власт - но, я гро - зо - ю для всех был дав -

rall. *a tempo*

-но. Я храбр, я смел, стра - ха я не зна - ю,

cresc.

все бо - ят-ся ме-ня, всё тре - пещет кругом, но ты ме-ня не бо -

poco rit.

a tempo *rall. e dim.*

-ял - ся, поща - ды не про - сил, князь. Ах, не вра -

-гом бы тво - им, а со - юз - ни - ком вер - ным, а дру - гом на - дёж - ным, а

бра-том тво-им мне хо - те - ло-ся быть, ты по - верь мне!

Allegro moderato $\text{♩} = 52$

Хо-чешь ты пленни-цу с мо-ря даль-не-го, Ча-гу не-вольни-цу

из-за Кас-пи-я, ес-ли хо-чешь, ска - жи толь - ко сло-во мне,

poco rit. a tempo

я те - бе по-да - рю. У ме - ня есть кра -

са - ви - цы чуд - ны - е, ко - сы, как зме - и, на пле - чи спу - ска - ют - ся,

о - чи чёр - ны - е вла - гой по - дёр - ну - ты, неж - но и стра - стно гля -

mf

m. d.

- дят из - под тём - ных бро - вей.

cresc.

Что ж мол - чишь, ты? Ес - ли хо - чешь лю -

f *rallent.*

a tempo

-бу-ю из них выби-рай!

dim. *p* *f* Poco più vivo $\text{♩} = 60$

Ария Бориса*)

из оперы „БОРИС ГОДУНОВ“

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

в редакции Н. Римского-Корсакова

Andante [Не спеша]

До-стиг я выс-шей вла-сти. Ше-стой уж год я царст-ву-ю спо-

кой - но; но счас - тья нет мо-ей из - му - чен-ной ду -

*) В клави́ре, изд. под редакцией Н. А. Римского-Корсакова, имеется указание, что партию Бориса должен испол-
нять баритон, однако в оперной практике обычно эту партию поёт бас.

Più lento (Adagio) $\text{♩} = 56$

ше! На-прас_ номнеку - дес - ники су-лят дни

pp *pp* 3 3

Più animato $\text{♩} = 84$

дол - ги-е, дни влас - ти без - мятеж - ной. Ни жизнь, ни

mf *p cresc.*

власть, ни сла - вы о - боль - щень - е, ни кли - ки тол - пы ме - ня

f *dim.*

L'istesso tempo (Andantino)

не ве-селят. Все-мье-своей я мнил-най-ти о-тра - ду,

p

го - то - вил до - че - ри ве - сё - лый брач - ный пир, мо - ей ца - рев - не, го -

poco allargando ***ff*** **Adagio** $\text{♩} = 56$

- луб - ке чистой. Как бу - ря, смерть уно - сит же - ни - ха... Тяж -

- ка дес - ни - ца гроз - но - го су - ди - и, у - жа - сен при - го - вор ду - ше пре - ступ - ной... О -

- крест лишь тьма и мрак непроглядный! Хо - тя мелькнул бы луч от - ра - ды!

И скор - бью серд - це пол - но, тос -

- ку - ет, то - мит - ся дух у - ста - лый.

Ка - кой - то тре - пет тайный... Всё ждёшь че - го - то...

Мо - лит - вой тёп - лой к

угод - ни-кам божь - им я мнил за - глу-шить души стра -

- дань я... В ве - ли - чье и блес - ке

влас - ти без - гра - нич - ной, Ру -

- си вла - ды - ка, у них я слёз про -

сил мне в у - те - шень - е... А там до -

нос, бо - яр кра - мо - ла, коз - ни Лит.

вы и тай - ные под - ко - пы, глад и

мор, и трус, и ра - зо - ре - нье... Слов - но ди - кий

зверь, ры - щет люд за - чум - лён - ный; го - лод - на - я,

rit. росо а росо
бед - на я сто - нет Русь!.. И

в лю - том го - ре, нис - по - слан - ном бо - гом, за

тяж - кий наш грех в ис - пы - та - нье, ви -

ной всех зол ме-ня на-ре-ка-ют, кля-

-нут на пло-ща-дях и-мя Бо-ри-са!

И да-же сон бе-жит, и в су-мра-ке

но-чи ди-тя о-кро-вав-лен-ное встаёт...

О - чи пыла - ют, стис - нув ру - чон - ки,

pp

мо - лит по - ща - ды... и не бы - ло по -

- ща - ды! Страш - на - я ра - на зи -

- я - ет! Слы - шит - ся крик е - го пред -

- смерт - ный... О, гос - по - ди, бо - же мой!..

pp

Ария Гремина

из оперы „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893г.)

Andante sostenuto [Не спеша] ♩ = 66

p С благородством, спокойно, но тепло.

Люб-ви все возрасты покорны, е - ё по -

p

- ры - вы бла - го - творны и ю - но - ше в рас - цве - те лет, едва у -

p

видев.ше.му свет, и за.ка.лён.но.му суж.бой бой.цу с се.

- до.ю голо. вой... *p* О. не. гин, я скрывать не стану, *cresc.* бе.

- зум. но я люблю. Тать. я. ну! *più f* Тос.кли. во жизнь моя текла,

о.на я.ви.лась и за. жгла, как солн.ца луч сре.ди не.

espress.

на-сть-я, мне жизнь и мо-ло-дось-да, мо-ло-дось-ти сча-

Più mosso, quasi Allegro ♩ = 108

- стье! Среди лу-ка-вых, ма-ло-душ-ных, шаль-ных, ба-

più f

- ло-ван-ных де-тей, зло-де-ев и сме-ш-ных и скуч-ных,

p

ту-пых, при-вяз-чи-вых су-дей; среди ко-ке-ток бо-го-

p

_моль_ных, сре - ди хо - лопь_ев до - бро - вольных,
cresc.

сре - ди все - днев - ных мод - ных сцен, уч - ти - вых, лас - ко - вых из -
mf

Meno mosso $\text{♩} = 88$

- мен; сре - ди хо - лодных приго - во - ров же - сто - ко -
mf

- сердой су - е - ты, сре - ди до - садной пу - сто - ты, ра - сче - тов, дум и раз - го -
f

riten.

f

во-ров, — о на бли-стает, как звез-да вомраке но-чи

ritenuto poco a poco ritardando

p

p. *pp* *Molto meno mosso*

в не - бе чистом, и мне я - вляется всег-да в сиянь-е

pp

ritardando *p*

ан - гела, в сиянь-е ан-ге - ла лу-чистом! Люб-

p *p*

Темпо I. ♩ = 66

ви все возрасты по-корны, е - ё по-ры.выблагодтворны

p

и ю.но.ше в рас.це.те.лет,ед.ва у.ви.дев.ше.му свет,

и за.ка.лён.но.му судь.бой бой.цус се.до.ю го.ло.вой. *p* О.

не.гин,яскр.вать не.стану, без.ум.но я.люб.лю.Тать.я.ну! *p* *p*

a piena voce

Тос.кли - во.жиз.нь.мо.я тек.ла, о.на я.ви.лась.и за.

espress.

жгла, как солнца луч сре-ди не-насть-я, и жизнь, и

p

мо-лодость-да, мо-лодость-и сча-стье, и жизнь, и

p

молодость,и сча-стье!

pp

Ария Мельника

из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Allegro moderato [В умеренном движении] ♩ = 60

mf *p* *tr* *acc*

Ох, то - то все вы, дев - ки мо - ло - ды - е, по - смот - ришь, ма -

- ло тол - ку в вас; у - пря - мы вы, и всё од - но и то же твер

- дить вам на - добно сто раз; уж ес - ли друг за - вид - ный

вам, в слу - чай, под - вер - нул - ся, у - мей - те

вы ра - зумным по ве - де - нье ме - гототчас и в ру - ки взять, да!

то лас - ка - ми, то сказ - ка - ми у - мей - те за - ма - нить, у -

пре - ка - ми, на - мё - ка - ми ста - райтесь у - дер - жать, да нет, ку - да, у -

пря - мы вы, и где вам слу - шать

ста - ри - ков, ведь вы сво - им у - мом бо - га - ты,

а мы так от - жи - ли свой век, ну, как же! мы ведь

от-жи-ли-свой-век! Вот то-то, у-пря-мы-вы, од-но и то же на-до

вам твердить сто раз од-но и то же на-до вам твердить сто раз, да на-до вам твердить сто

раз! Вот, хоть бы ты? Учил те-бя я, как

де-вушке прилично жить, как надобно по-рой о

свадь - бе о - би_ня_ком речь за - во - дить, как

на - до мо - подость ле_ле_ять, как на - до о_сто_рожной

быть! Са_ма по - ду май,ведь не веч - но вамкра_со_

_той да_но пле_нять, и ведь не веч_но,

не веч _ но вас станут ба ло - вать, са _ ма по - ду май,

ведь не веч _ но же вас ста нут ба ло - вать, вас ста нут ба ло.

- вать. Ну, а ес - ли,

ес ли уж на свадьбу на деж ды во все нет, что ж?

что ж, и тог_да лег_ковсегда вам слу_чай у_ловить и для са_мих,и

для род_ных,хоть что-ни_будь до_быть,да нет, ку_да, у_пря_мы вы.

Вам лишь бы це_лый день на ше_е висеть у

ми_ло_го друж_ка, да це_лый день в гла_за е_му смо.

треты Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и то же на - до

вам твердить сто раз, од - но и то же на - до вам твердить сто раз, да, на - до

вам твердить сто раз, од - но и то же на - до вам твердить сто раз, сто

раз!